

10. On claque des orteils

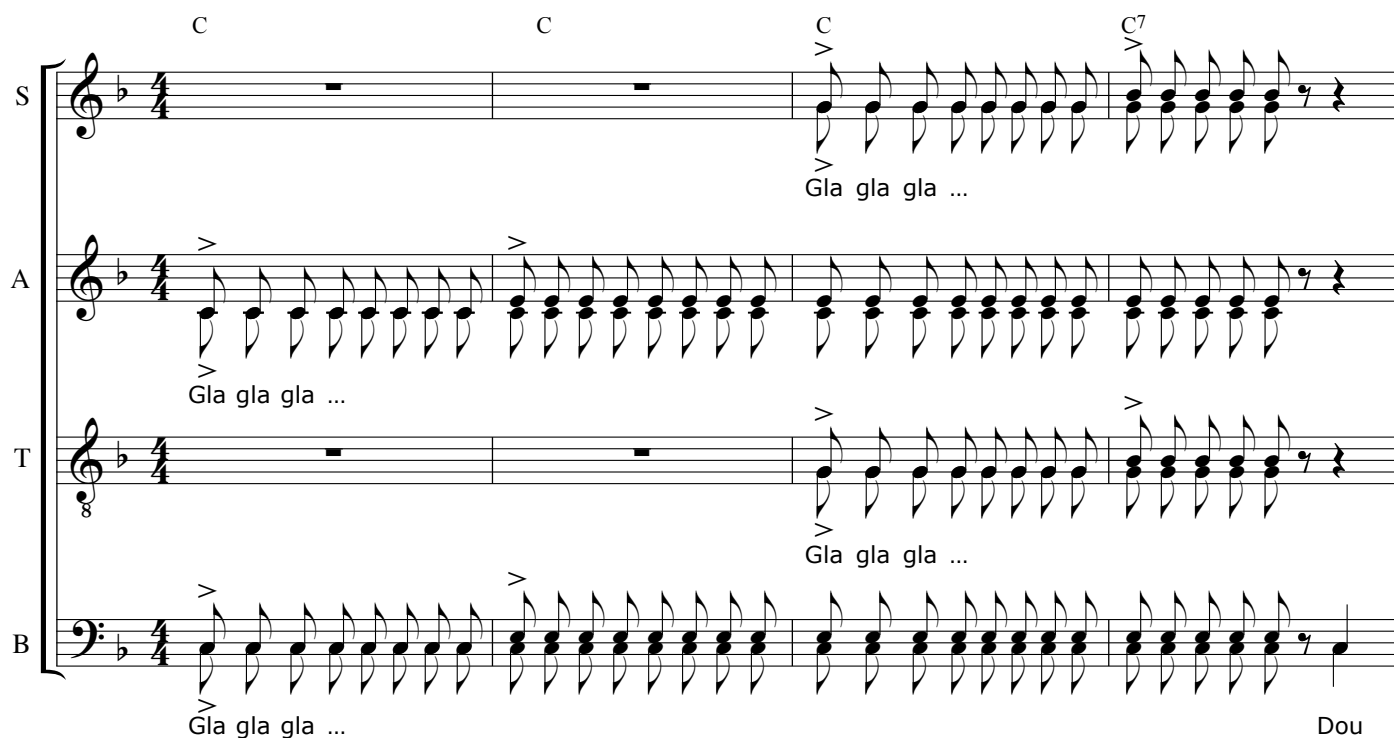
Voix mixtes accompagnées ou a cappella

Musique : Gonzague Monney

Texte : Louis Despont

Cha-cha-cha (straight eights) ♩ = 116

INTRO *ad lib.* (par ex. seul. instrumentale, ou pas d'intro, etc...)



C C C C7

S
Gla gla gla ...

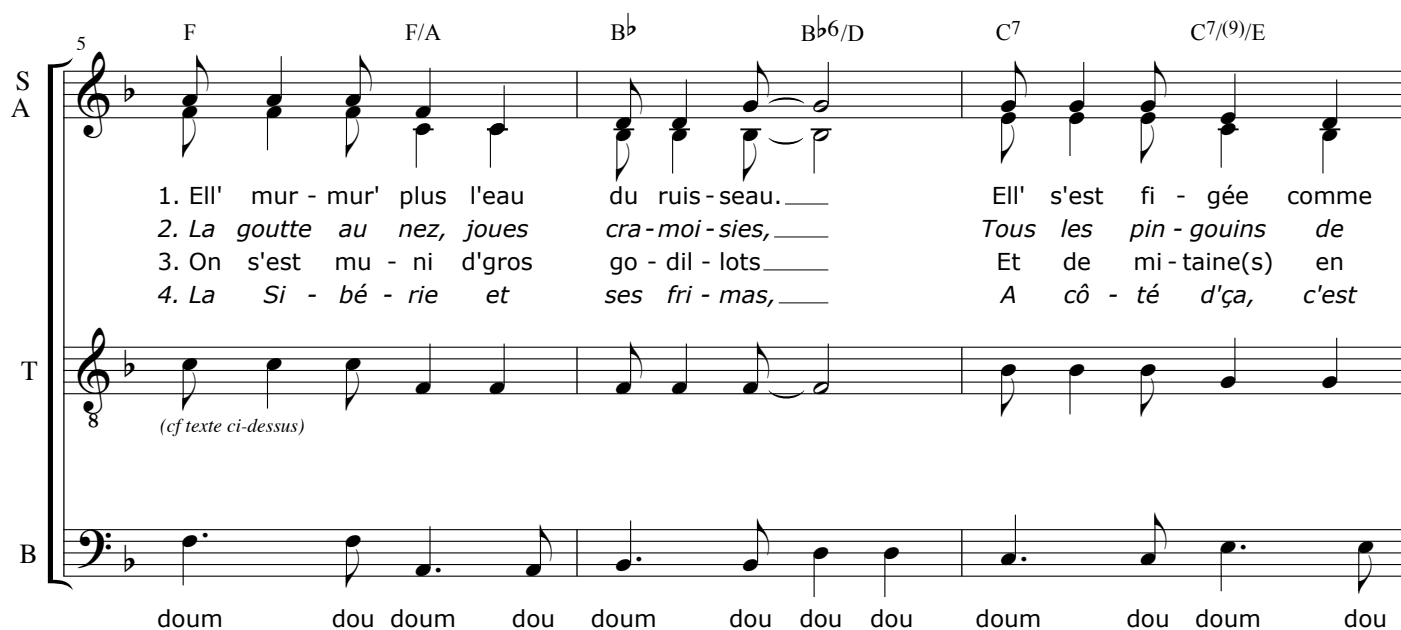
A
Gla gla gla ...

T
Gla gla gla ...

B
Gla gla gla ...

Dou

COUPLETS



5 F F/A Bb Bb6/D C7 C7(9)/E

S
1. Ell' mur - mur' plus l'eau du ruis - seau. Ell' s'est fi - gée comme
2. La goutte au nez, joues cra - moi - sies, Tous les pin - gouins de
3. On s'est mu - ni d'gros go - dil - lots Et de mi - taine(s) en
4. La Si - bé - rie et ses fri - mas, A cô - té d'ça, c'est

T
(cf texte ci-dessus)

B
doum doum doum doum doum doum doum doum doum doum

2

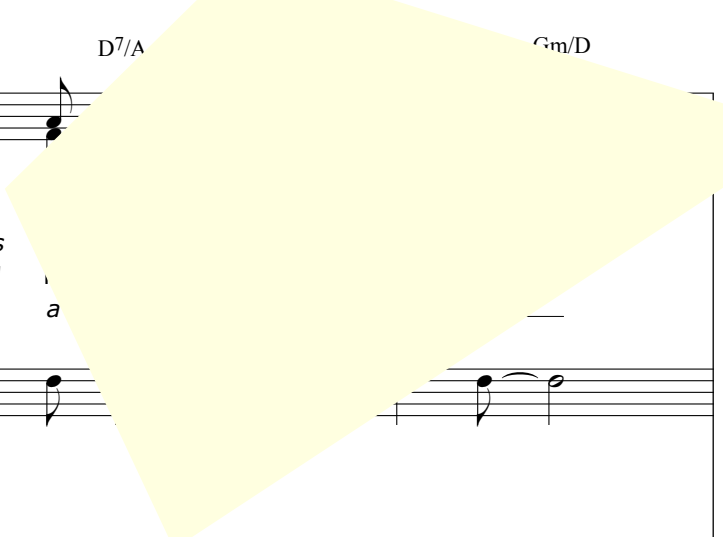
8

F F/E \flat D D 7 /A Gm/D

S
A
T
B

un cail - lou. Pa - reil
ma ci - té, *Le corps*
 peau de loup. On mèn'
l'pa - ra - dis. *J'ai des a*

doum dou dou dou doum dou doum dou doum dou dou dou



11

G 7 / 9 D b7 / $\sharp 5$ C 7

S
A
T
B

Qu'est d've - nue dur' comm' l'a - ca - jou.
Es - saient en vain d'se ré - chauf - fer. On
 En qua - ran - tain' dans des i - gloos.
Qui vien - draient pas s'ler g'ler i - ci.

doum dou doum dou gla gla gla gla gla gla gla gla

REFRAIN


13

F 6 F 6 /C Gm 7 C 7 Gm 7 C 7 F $^\Delta$ F 6 /C

S
A
T
B

cla-que des or-teils, des or-teils, on pèle aux o-reille(s), aux o-reill's.
 cla - que des ort - teils, des or-teils, on pèle aux o - reille(s), aux o-reill's.
 cla - que des ...

Dernier
refrain :
al CODA

17 F/A A^b°/#5 Gm⁷ C⁷ C⁷/B^b 

S
Fait un froid d'ca - nard, froid d'ca - nard, ça gè - le

A
Fait un froid d'ca - nard, d'ca - nard, ça

T
17

B

19 F/A Dm⁷ Gm⁷sus⁴ C⁷ F F⁶ **D.S.**

S
dans les mar's, ça gè - le dans les mar's. Gla - gla - gla !

A
gè - le dans les mar's. Gla - gla - gla !

T
19

B

 CODA

21 F/A Dm⁷ Gm⁷sus⁴ C⁷ F/A Dm⁷ Gm⁷sus⁴ C⁷

S
dans les mare(s). Un' cra - mi - ne pa - reill', mon vieux, ça ré - veill' ! J'sens plus

A
gè - le dans les mar's. Plus mes pa -

T
21

B

4

23

F/A Dm7 Gm7sus4 G7 F F6

S mes pa - nards. Ils sont d'un bleu bi - zarr'. Gla - gla - gla !

A nards. D'un bleu bi - - - zarr'. Gla - gla - gla !

23

T

B

Partition de consultation

COPIE INTERDITE

Fribourg, le 17 septembre 2009

Pour pallier une éventuelle monotonie de la répétition couplets-refrain, on peut enchaîner deux couplets, en sautant de la mesure 12 à la mesure 5.
 Dès lors, on supprimera la dernière note de la mesure 12 chez les sopranis, les alti et les ténors, tandis que les basses prendront le fa d'en bas aux deux premières notes de la mesure 5.