

Ave Maria

Voix mixtes *a cappella*

Gonzague Monney

A

Libre, fluide, léger, lumineux **long** **B**

Solo ou qq voix

Dames

A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, — gra - ti - a ple -

A ... etc.

C **D**

D

na, Do - mi - nus te - cum, Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -

H

A ...

E **F**

D

bus, et — be - ne - dic - tus fruc - tus — ven - tris tu - i Je -

H

G

sus. Sanc

court

H

ter De

I

i, O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

K

moyen

Plus lent, plus sombre

bus, nunc, et in ho - ra mor - tis nos -

L

A nouveau fluide, léger et lumineux

M

træ. A - men. A -

N

men. A men. men. men. men. *diminuendo al niente*

O

A A A *tacet*

Suggestions

- répéter la partie "O" comme suit : à la fin de "O", au signal du chef, chaque dame quitte sa tenue du do grave et reprend "O" avec un départ et un tempo individuels, puis tourne la phrase ("O") en boucle ; au signal du chef, chacune s'arrête sur son prochain de grave et tient la note. D'autres répétitions et variations de "O" sont les bienvenues !
- dès "N", mélanger les registres de dames pour uniformiser au maximum les timbres.

P

men. men. men. men. A men.

Graz (Autriche) le 30.01.2008
dernière version le 15.01.2009

Gravure : Blaise Roulin