

A tous ceux qui ont le rythme dans le sang, mais une mauvaise circulation...

Pièce écrite pour le spectacle "Coucou, c'est l'heure", une création réunissant les sociétés de chant, de danse et de théâtre de Courtepin, en novembre 2013



7. Le métronome

voix mixtes avec ou sans accompagnement

Texte : Louis Despont

Musique : Gonzague Monney

Couplets

Vif et rythmé ♩. = 120

1. Ar - ti - san de la ryth - mi - que, le voi - là ton al - li -
2. La pen - dul' de la cui - si - ne, "mé - tro - no - me" tes soi -
3. Le zin - zin li - ber - ti - ci - de, qui com - mence à t'a - ga -

T : Tac, et tac, et tac, et tac, et tac, et tac, et

1. Ar - ti - san de la ryth - mi - que,
- til de la mu - si - que,
2. La pen - dul' de la cui - si - ne,
- con - des se dé - bi - nent,
3. Le zin - zin li - ber - ti - ci - de,
ta vie in - si - pi - de,

4
é. C'est l'ou - til de la mu - si - que, ba - lan - cier du temps comp -
rées. Les se - con - des se dé - bi - nent, tu ne peux plus les gé -
cer, Qui rend ta vie in - si - pi - de, il suf - fit de l'ar - rê -
tac, et tac, et tac, et tac, et tac, et tac, et tac, et tac, et

le voi - là ton al - li - é. Il
ba - lan - cier du temps comp - té, temps
"mé - tro - no - me" tes soi - rées. Et
tu ne peux plus les gé - rer, les
qui com - mence à t'a - ga - cer, Et
il suf - fit de l'ar - rê - ter, l'ar -

N.B : les soprani ont le texte original au complet

8

1. 2.

té. Ar - ti - té. Dis - co, rap, grand air clas - si - que, on ne
 rer. La pen - rer. A la poin - teu - se de l'u - si - ne où tu
 ter. Le zin - ter. Au ton - neau des Da - na - ï - des, bien pro -
 tac, et tac, et tac, et (texte)

est l'ou - comp - té. 1. Dis - co, rap, on ne
 les se - gé - rer. 2. A la poin - teu - se,
 qui rend - rê - ter. 3. Au ton - neau, bien pro -

12

sau - rait s'en pas - ser, Au mé - tro - no - me ma -
 pas - ses tes jour - nées La grande ai - guil - le trot -
 fond, va le je - ter. Mords la vie d'u - ne bouche a -

sau - rait s'en pas - ser, Au mé - tro -
 pas - ses tes jour - nées La grande ai -
 fond, va le je - ter. Mords la vie,

15

gi - que, le tem - pô est as - su - ré, Au mé - tro -
 ti - ne, pas moy - en d'ac - cé - lé - rer, La grande ai -
 vi - de. A ton ryth - me va la cro - quer. Mords la vie

no - me, as - su - ré, Au
 guille, ac - cé - lé - rer, La
 à ton ryth - me, Mords la

18

no - me ma - gi - que - su -
 guil - le tro - ti -
 d'u - ne bouche a - vi -

mé - tro - no - n est as - su -
 grande ai - guil - le, d'ac - cé - lé -
 vie, a - vi - de, ryth - me, la cro -

21

Refrain
staccato

ré. Tac, et tac, et tac, et tac Le
 rer. Tac, et tac, et tac, et tac, et
 quer. Tac, et tac, et tac, et tac, et

Tac, tac, tac, tac,

* accroître l'effet comique du *glissando* au fil du chant

24

mé - tro - nome en - tê - té, Tac, et tac, et tac, et tac Le
 tac, et tac, et tac, et tac, et tac, et tac, et tac, et tac, et
 tac, tac, ...

28

mé - tro - nome en - tê - té Et ma - nia - que tape et cla - que,
 tac, et tac, et tac, et tac, et tac, ma - nia - que tape et cla - que,

32 $\text{\textcircled{0}}$ **D.S.**

et ma-nia - que tape et cla - que. Nul ne sau - rait l'ar - rê - ter. 2. La pen-
3. Le zin -

Nul ne sau - rait l'ar - rê - ter. 2. La pen-
3. Le zin -

36 $\text{\textcircled{0}}$ *senza rit.*

Nul ne sau - rait l'a - rê - ter !

Intercity Berne-Zürich, le 14.01.2013

N.B : petites notes = *ad lib.*