



4. C'est toujours l'heure !

voix mixtes avec ou sans accompagnement

COUPLETS

Texte : Louis Despont

Autoritaire ♩ = 76

Musique : Gonzague Monney

en dehors A E7/B A/C#

T 1. L'ré - veil a son - né. Il faut te le - ver Le bus n'at - tend pas. Bois ton
2. Bien - tôt la ré - cré. Faut vous se - cou - er. C'est la cen - tièm' fois que je
3. Montr'-moi ton car - net. E - teins la té - lé. On ne dis - cut' pas. Je n'ré -
4. Tu es fa - ti - gué. Va donc te cou - cher. Fi - nie, la ja - va. Mets ton

T 1. A son - né, te le - ver, n'at - tend pas,
2. La ré - cré, se - cou - er, cen - tièm' fois,
3. Ton car - net, la té - lé, dis - cut' pas,
4. Fa - ti - gué, te cou - cher, la ja - va,

B

4 D6 Dm6/F A/E B7/D#

S 1. J'veux bien m'dé - pê - cher, mais là c'est râ - pé : Je me
2. Mais oui, M'sieur, O - K. J'ai plus qu'à no - ter L'su - jet
3. J'ai fi - ni d'co - pier mon de - voir d'an - glais. Plus qu'à
4. Je lis ma B D J'ai pas ter - mi - né, J'suis plus

A

T cho - co - lat.
vous dis ça. (Ah !)
pé - t'rai pas.
py - ja - ma.

T cho - co - lat.
vous dis ça. (Ah !)
"pé - t'rai" pas.
py - ja - ma.

B

Partition de consultation

COPIE INTERDITE

E7/D A/C# F#7 Bm E E7 A

7 rit.

S
suis brû - lé et j'ai ren - ver - sé Tout mon cho - co - lat sur la queue du chat.
d'la dic - tée et puis sou - li - gner A la règl', trois fois et voi - là, bas - ta !
ré - pé - ter l'in - ter de fran - çais. Et la "règl' de trois" que j'pig' tou - jours pas.
un bé - bé. J'pour - rais bien res - ter. C'est tou - jours comm' ça. Dit's - moi donc pour - quoi.

A

REFRAIN

Swingué et non legato $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

11 D F#m Em7 A7

S
C'est la mê - me li - ta - nie. Ça com - mence au saut du

A
C'est la mê - me li - ta - nie. Ça com - mence au saut du,

T
C'est la mêm', c'est la mê - me li - ta - nie, au,

B
C'est la mê - me li - ta - nie. Ça

14 D B7 Em7 A7

S
lit. Ça se ré - pète à mi -

A
au saut du lit. Ça se ré - pète à mi -

T
au saut du lit. Ré - pète à mi -

B
com - mence au saut du lit. Ré -

16 F#7/A# Bm E7 Asus4-3

di et ça dure, ou à la nuit.

di, et puis ça dure, et puis

di, et puis ça dure, et puis nuit, oui !

pète et du - re qu'à la nuit. Il y

19 Bm/add9 Bm Aadd9 A Gadd9 C#0/G

Il y a tou-jours un prê - cheur, un prof, ou mon gé - ni -

Il y a tou-jours un prê - cheur, un prof, ou bien mon gé - ni -

Il y a tou-jours, il y a tou-jours, un prof, ou bien mon gé - ni -

a tou - jours, tou - jours, tou -

22 D/F# F7 Em7 A7 Dmaj7 Gmaj7

teur *sf* Se - ri - nant tous les quarts d'heur' : "Al -

teur *sf* Se - ri - nant tous les quarts d'heur', tous les quarts

teur *sf* Se - ri - nant tous les quarts d'heur', tous les quarts

jours, Se - ri - nant : "Al - lez, al -

D.C.

25

G7 G7/b5 F#7/sus4 F#7 F7/b5 E7

rit.

lez, les en-fants, c'est l'heur' ! Al - lez, les en - fants, c'est l'heur' !"

d'heur' : "C'est l'heur' ! Al - lez ! c'est l'heur' !"

d'heur' : "C'est l'heur' ! Al - lez ! c'est l'heur' !"

lez, c'est l'heur' ! Al - lez ! c'est l'heur' !"

sub. presto

28

F7/b5 E7

ff *ff* *ff*

fants, c'est l'heur' !' C'EST TOU - JOURS L'HEUR' !!!

lez ! c'est l'heur' !' C'EST TOU - JOURS L'HEUR' !!!

lez ! c'est l'heur' !' OUI !

lez ! c'est l'heur' ! OUI !

Fribourg, le 18.09.2013

Pour pallier une éventuelle monotonie de la répétition couplets-refrain,
on peut enchaîner 2 couplets (= sauter le refrain), ou supprimer un couplet.